

Offentliggjort første gang i *Grundtvigs Værker* version 1.3, oktober 2013

Indledningen er redigeret af Maria Jørgensen

Tilsyn ved Klaus Nielsen

Denne pdf er en læseversion af værkets indledning. Værket findes digitalt med punktkommentarer, tekstredigering og faksimiler på www.grundtvigsværker.dk

PDF ved Kim Steen Ravn

Copyright: *Grundtvigs Værker* 2024

Indledning til

“Paa Adam Oehlenschlägers Fødselsdag den 14de November 1809”

ved Steen Tullberg

Indhold

- 1 Digtets anledning og genstand
- 2 Anvendt litteratur

1 Digtets anledning og genstand

Den 14. november 1809 fyldte digteren Adam Oehlenschläger 30 år. Grundtvigs fødselsdagsdigt blev bragt i *Nyeste Skilderie af Kjøbenhavn* den 18. november.

Oehlenschläger vendte i november 1809 hjem til Danmark efter mere end fire års rejser i Europa. Efter udgivelsen af *Poetiske Skrifter* (1805) var han i begyndelsen af august 1805 med offentlig støtte taget på en udenlandsrejse, der bl.a. bragte ham over Weimar, Paris, Schweiz og Italien. Under sin store udenlandsrejse skrev Oehlenschläger flere værker, som afgørende prægede den litterære offentlighed i Danmark, bl.a. dem, der blev udgivet under titlen *Nordiske Digte* (1807). Hans hjemkomst var genstand for en levende interesse, og i København var især den akademiske verden på den anden ende (se fx Lundgreen-Nielsen 1980, s. 294-296).

Oehlenschläger ankom til København lørdag den 25. november (jf. *Nyeste Skilderie af Kjøbenhavn* den 28. november 1809, sp. 235), og Grundtvigs fødselsdagsdigt er dermed skrevet inden ankomsten. Dette afspejles i digtets forventningsfulde sidste strofe. Digtet er bygget op omkring modsætningen mellem nord og syd, men Grundtvig synes ikke i samme grad som i sin tidligere produktion (fx i *Maskeradballet* 1808) at tage parti for norden frem for syden. Danmark er i digtet

det sted, hvor “Tonen i Syd” og “Braget i Norden” lykkeligt forenes (jf. strofe 4), og det fremgår indirekte, at æren for dette tilkommer Oehlenschläger.

Da Grundtvig i 1815 optog fødselsdagsdigtet til Oehlenschläger i *Kvædinger* (s. 148-150), forsynede han det med et kort “Tillæg” (s. 151). Her fremdrager han digtet som et eksempel på, at han ikke, som påstået, altid har fremhævet sig selv på Oehlenschlägers bekostning. Han tilføjer dog, at hans ros af Oehlenschläger i digtet er både “overdreven og usømmelig”.

2 Anvendt litteratur

- Grundtvig, N.F.S. (1808) *Maskeradballet i Dannemark 1808. Et Syn*. København.
- Grundtvig, N.F.S. (1815) *Kvædinger eller Smaakvad*. København.
- Lundgreen-Nielsen, Flemming (1980) *Det handlende ord. N.F.S. Grundtvigs digtning, litteraturkritik og poetik 1798-1819*. København.
- *Nyeste Skilderie af Kjøbenhavn*, 7. årg., nr. 15, den 28. november 1809.
- Oehlenschläger, Adam (1805) *Poetiske Skrifter*, bind 1-2. København.
- Oehlenschläger, Adam (1807) *Nordiske Digte*. København.