

Grundtvig-arkivet fasc.: 116.

Registreret af: Thd. 16/3 1956.

Evt. enhedens nr.: I.

1. Titel el. kort indholdsangivelse:

"Høimesse-Psalmer til Kirkeaaarets Helligdage af B. S. Ingemann. Kbv. 1825 hos Andreas Seidelin. S. 130.8.

Antal sider: 8.

Antal blade: 4: 2 upag.læg.

Format: kvart.

2. Papirsart (farve og evt. vandmærke): Klippan 1824.

7. Ms.' første linie: Overskrift

3. Afmærkning (I. J. N. osv.): ...

8. Ms.' sidste linie: paa Gruset af Herrens sjunkne Tempel (fortsat fasc. 122. III)

4. Ortografi:

9. Tryk el. benyttelse: Th M III 2. hefte (udkom 10. november 1825) s. 156ff.

5. Andre ydre kriterier: Skrift og blækfarve som i maj 1825.

6. Indre kriterier (allusioner, citater m. m.): Intet spor af den "mageløse Opdagelse" - heller ikke i den trykte anmeldelse: altså senest juli 1825.

10. Tidl. forskeres skønsmæssige datering(er):

11. Nr. i bibliografien: 422.

12. Indholdsregest:

Anmeldelse af Ingemanns højmessesalmer. Afviger en del fra den trykte anmeldelse (se rubrum 9).

Gejstligheden var "hverken fornøjet med den Kingoske, den ypperlige Pontoppidanske eller den blandede Harboiske Psalmebog" - præster og herremænd trodsede den nye salmebog. Kritik af BALLE. Luthercitater: det gælder "ikke om Ensformighed, men kun om christelig Enighed". Salmeenheden er kun et skin, næppe 10 menigheder synger hver søndag de samme salmer. I stedet for præsten burde "Eldste" i menigheden have overladt salmevalget som præstens medhjælper (1).

Ingemanns salmer er guld værd. De går efter gamle melodier og er for det meste "virkelige Choraler". "De er langt bedre, end dem jeg har gjort". Koralen stod op i OEHLENSCHLAGERS salmer for 20 år siden (Poetiske Skrifter) "og rørde i det mindste mig uforglemmelig dybt".

Karakteristik af Ingemanns salme: "...vandet...som jeg finder Angers og Længsels-Taaren, og som jeg finder Daaben vandet". Der er forskel på

"Hjerte-Vand og Hoved-Vand" o.s.v. - Sikkert opgivet på grund af det alt for indtrængende forsøg på at skildre det særligt ingemannske. Slutningen findes i fasc. 122.III.